

KraFcy - RIDER TECHNICZNY

v.1.2015

INPUT LISTA			
	Nazwa	Typ	Uwagi
1	Kick	AKG D112 lub SHURE BETA 52	Gate/Comp
2	Snare 1 top	SM 57	Gate/Comp
3	Snare 1 bottom	SM 57	Gate/Comp
4	Snare 2	SM 57	Gate/Comp
5	Hi-hat	SM 81	
6	Cowbell	SM 81	Gate/Comp
7	Tom 1	SENNHEISER E604 lub SHURE BETA 56	Gate/Comp
8	Tom 2	SENNHEISER E604 lub SHURE BETA 56	Gate/Comp
9	Floor tom	SENNHEISER E604 lub SHURE BETA 56	Gate/Comp
10	Over head L	AKG C 3000 lub SM 81	
11	Over head R	AKG C 3000 lub SM 81	
12	SPD L	DI.BOX	
13	SPD R	DI.BOX	
14	Bass	DI.BOX	Comp
15	Keyboard 1 L	DI.BOX	
16	Keyboard 1 R	DI.BOX	
17	Keyboard 2 L	DI.BOX	
18	Keyboard 2 R	DI.BOX	
19	Keyboard 3 L	DI.BOX	
20	Keyboard 3 R	DI.BOX	
21	Loop L	DI.BOX	
22	Loop R	DI.BOX	
23	Guitar (electric) L	SM 57	
24	Guitar (electric) R	SM 57	
25	Accustic guitar	DI.BOX	
26	Vocal 1	SM 58 lub SHURE BETA 58, wireless	Reverb, Comp
27	Vocal 2	SM 58 lub SHURE BETA 58	Reverb
28	Vocal 3	SM 58 lub SHURE BETA 58	Reverb

REVERB : najlepiej LEXICON PCM 80/81, MPX 1 lub inny podobnej klasy (Yamaha, T.C.)

GATE/COMP : najlepiej DBX 166 lub inny podobnej klasy.

Zespół potrzebuje 5 niezależnych torów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół

(w przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji).

Uwagi:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie, przygotowana i wystrojona przed przyjazdem zespołu. Trójdrożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

KraFcy – STAGE PLAN/PLAN SCENY

v.1.2015

